

# Alicia en el barco de las Maravillas

*El Musical*

béberme

TEXTO Y LETRAS  
**JOSEP MOLLÀ**

MÚSICA ORIGINAL  
**PACO IVÁÑEZ**

DIRECCIÓN  
**JOSE TOMÀS CHÀFER**



**En caso de que no se cumpla alguno de estos requisitos** deberá acordarse una solución con el responsable técnico de la compañía y esta se verá reflejada en la “Revisión Técnica” que se adjuntará en este contrato por lo que es indispensable realizar las gestiones técnicas previas a la contratación.

## INFORMACIÓN DEL ESPECTÁCULO

- Duración: 75 min.
- Idiomas: Castellano / Valencià
- Formato: 3 Actores. Teatro Musical Familiar. Música pre grabada con voces en directo.
- Tiempo de montaje: 8h. aprox. de forma que se puede montar el mismo día entrando a las 8:00h o a las 9:00h dependiendo de la hora de función.

## 1 - PARKING Y ZONA DE DESCARGA

**1.1** Se precisará zona delimitada para aparcar los vehículos de compañía. Dicho espacio estará lo más cercano posible al recinto y será suficiente para los dos vehículos que se detallan a continuación. El camión del equipo técnico permanecerá en el muelle de carga y descarga durante todo el tiempo de montaje, desmontaje y funciones. En el caso de que no se pueda quedar estacionado allí, la empresa contratante será la encargada de buscar esa ubicación. El teatro será el responsable de reservar el espacio destinado al estacionamiento del camión de la compañía para la carga y descarga. Así mismo, el teatro gestionará los permisos, si fuera necesario, para la circulación, acceso y estacionamiento del camión de la compañía.

**1.2** En aquellos casos que se requiera un permiso especial para la llegada, estacionamiento y descarga del camión de compañía, en caso de retraso en el inicio de la descarga por problemas de acceso o estacionamiento, la compañía no se hace responsable de cumplir los horarios las funciones por falta de tiempo para el montaje de la misma.

### 1.3 Vehículos:

- Furgón equipo técnico.
- Furgoneta de desplazamiento de actores.

## 2 - HORARIOS DE MONTAJE

**2.1** Los horarios de montaje serán acordados entre los responsables técnicos de la compañía y el teatro quedando estos reflejados en la “Revisión Técnica” que se adjunta al final de la ficha técnica específica.

**2.2** El teatro se compromete a mantener la caja escénica libre de elementos que puedan obstaculizar e interferir en el montaje.

**2.3** El horario de montaje será ininterrumpido para la compañía desde la entrada al teatro hasta la hora de la función. El personal del teatro podrá hacer pausa por turnos para comer.

**2.4** Tiempo aproximado de montaje 6 horas / desmontaje 2 horas.

## 3 - NECESIDADES DE PERSONAL

### PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 1 Técnico de iluminación/regiduría.
- 1 Técnico de sonido.

## PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO

- 2 Carga/descarga (y auxiliares de montaje/desmontaje de escenografía).
- 1 Técnico de luces
- 1 Técnico de sonido
- \*El personal del teatro tiene que estar cualificado para realizar movimientos de varas durante el montaje.

## 4 - NECESIDADES TÉCNICAS SONIDO

### MATERIAL DE SONIDO QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 5 x Sistemas inalámbricos Sennheiser ew500 G3
- 1 x Mesa de sonido Behringer x32

#### 4.1 MATERIAL DE SONIDO QUE APORTA EL TEATRO

- Manguera analógica mínimo 6 canales y 4 envíos o patch digital S16 o DL.

#### 4.2 SISTEMA P.A. Y MESA DE SONIDO **TODOS LOS SISTEMAS ESTARÁN EXENTOS DE RUIDOS DE CORRIENTE ALTERNA Y REGULACIÓN DE LUCES.**

**SISTEMA DE SONIDO** con respuesta en frecuencia (30Hz-20Khz) uniforme y capaz de generar una presión sonora de 100dB SPL en todo el espacio a sonorizar. Se necesita señal de SUBGRAVES independiente al LR. Si el técnico de la compañía lo cree conveniente se deberán añadir FRONTFILLS y DELAYS para la cobertura total del recinto.

En caso de que el recinto no tenga un equipo de estas características será la empresa contratante la encargada de suministrar el material bajo la supervisión de los técnicos de la compañía.

#### 4.3 MONITORES

- 2 x Monitores 12", 700w. sobre trípode en la primera calle.
- Un envío de señal y 230v en cada hombro.

#### 4.4 CONTROL DE SONIDO, LUCES Y VIDEO

**SITUADO EN EL PATIO DE BUTACAS Y CENTRADO RESPECTO AL ESCENARIO.** El espectáculo es un musical con mezcla de voces en directo y no podemos trabajar en cabinas cerradas o semi-cerradas, pisos superiores, en el escenario, etc.

Necesitamos una manguera analógica de señal de audio con un mínimo de 6 canales y 4 retornos desde FOH a escenario. Si su espacio presenta problemas en este sentido, deben consultarlo.

## 5 - NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN Y VIDEO

### MATERIAL DE ILUMINACIÓN QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 7 x ParLed
- 2 x Spots
- 4 x Wash
- 1 x Máquina Humo
- 1 x Mesa de luces Chamsys
- 1 x Splitter

- Cableado

**5.1 MATERIAL DE ILUMINACIÓN Y VIDEO QUE APORTA EL TEATRO** (Todos con portafiltro, garra y cable de seguridad).

- 8 x P.C. 1Kw
- 4 x Recorte 25º/50º
- Frontal provisto de 6 Recortes o PCs
- 4 x Estructura de calle
- 20 x Canales de Dimmer
- Señal DMX al control
- Señal DMX a las varas
- Cableado de corriente y señal
- Proyector para realización de proyección frontal sobre la escenografía
- Señal HDMI entre el proyector y el control de FOH

## 5.2 NÚMERO DE VARAS

Se necesitan 3 varas electrificadas en el escenario + vara frontal.

**5.3 GUARDIAS EN HOMBROS** La compañía necesita disponer durante ensayos y función de luces de guardia en los hombros y foro para cambios de vestuario.

**5.4 LUZ DE SALA** La luz de sala debe ser regulable, en caso de no serlo, se necesitará la presencia de un responsable del teatro para controlarla.

**5.5 EFECTOS** La compañía hace uso de **máquinas de humo** durante programación de luces y función por lo que, en caso de existir sistemas de incendios sonoros deberán ser supervisados por el personal del teatro.

## 6 - NECESIDADES DE MAQUINARIA 6.1

### MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO

- Ancho de boca: 8m
- Altura de boca: 6m
- Fondo (de boca a tapón + paso detrás de tapón): 8m - Hombros: 2m

**6.2 VARAS ESCENOGRAFÍA** La compañía necesita 2 varas para colgar elementos de escenografía, con un peso máximo de 100 Kg. A estas varas hay que sumar las varas necesarias para colgar la cámara negra.

**6.3 MOVIMIENTO ESCÉNICO** Durante la actuación **NO hay movimientos de varas** en los cambios de escena.

**6.4 CÁMARA NEGRA, TELÓN DE FONDO Y TELÓN DE BOCA.** La compañía necesita la cantidad apropiada de bambalinas y patas que garanticen un afore absoluto. Así como un tapón en el fondo de escenario. Es bienvenido pero no imprescindible un telón de boca que pueda jugar para la entrada y salida de público.

## 7 - CAMERINOS

**7.1** La compañía necesitará disponer de camerinos suficientes para 3 actores. Todos con agua caliente y duchas.

**7.2** El teatro se compromete a suministrar agua embotellada suficiente para equipo técnico y actores durante todo el montaje y las funciones.

## **CONTACTOS**







**Julio Fernández** - 616 084 140 - [julio@trencadisproduccions.com](mailto:julio@trencadisproduccions.com)

**Maria Peiró** - 690 707 893 - [maria@trencadisproduccions.com](mailto:maria@trencadisproduccions.com)

# ALICIA

CORTINA (TRENCADIS)

GASA + PATAS (TRENCADIS)

	Recorte
	PC
	Spot
	Wash
	Par Led
	Hazer

- Cortina puede ir de 6,25 a 6,5

FRONTAL

