

ALADÍN, UN MUSICAL GENIAL

TRENCADÍS PRODUCCIONS

NECESIDADES TÉCNICAS GIRA TEATROS

CONTACTO TÉCNICO

Julio Fernández 616 08 41 40

julio@trencadisproduccions.com

1 - HORARIOS DE MONTAJE

| DIA | | INICIO | FIN | TOTAL |
|-----|---------------------------------------|--------|-------|-------|
| | Llegada y descarga | 08:00 | | |
| | Montaje varas de luces y telar | 08:00 | 10:00 | 2h |
| | Montaje escenografía, calles de luces | 10:00 | 12:00 | 2h |
| | Montaje de sonido | 10:00 | 14:00 | 4h |
| | Patch luces y Afore | 11:00 | 12:00 | 1h |
| | Enfoque | 12:00 | 14:00 | 2h |
| | Comida por turnos (en caso necesario) | 14:00 | 15:00 | 1h |
| | Programación luces | 15:00 | 17:00 | 2h |
| | Ajuste equipo de sonido | 15:00 | 16:00 | 1h |
| | Llegada actores | 16:30 | 17:00 | 0'30h |
| | Microfonia | 17:00 | 17:30 | 0'30h |
| | Prueba sonido actores | 17:30 | 18:00 | 0'30h |
| | Pasada | 18:00 | 18:30 | 0'30h |
| | Apertura puertas | 18:30 | 19:00 | 0'30h |
| | FUNCIÓN | 19:00 | 20:30 | 1'30h |
| | Desmontaje y carga | 20:30 | 23:30 | 3h |

- 1.1-** En aquellos casos que se requiera un permiso especial para la llegada, estacionamiento y descarga del camión de compañía, en caso de retraso en el inicio de la descarga por problemas de acceso o estacionamiento, la compañía no se hace responsable de cumplir los horarios las funciones por falta de tiempo para el montaje de la misma.
- 1.2-** La compañía enviará plano de implantación al teatro para que anteriormente al día del montaje el personal del teatro pueda realizar el montaje de luz convencional y cámara negra.
- 1.3-** La compañía necesita que a su llegada el día de montaje la caja escénica esté limpia de elementos que puedan obstaculizar y interferir en el montaje.
- 1.4-** Montaje ininterrumpido para la compañía hasta fin de la actuación.
El personal del teatro podrá hacer pausa por turnos para comer.
- 1.5-** Tiempo aproximado de montaje 11 horas / desmontaje 3 horas.

2 – NECESIDADES DE PERSONAL

PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑIA

- 1 coordinador técnico-técnico sonido
- 1 técnico de luces
- 2 maquinista-regidor

PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO

| DIA | horas | Carga/ Descarga | Técnico Maquinista | Técnico Iluminación | Técnico Sonido |
|------------|-------------|--------------------|-----------------------|------------------------|-------------------|
| Montaje | 07:00-12:00 | 2 | - | - | - |
| Montaje | 07:00-14:00 | | 1 | 2 | - |
| Montaje | 10:00-14:00 | - | - | - | 1 |
| Función | 14:00-19:30 | - | 1 | 1 | 1 |
| Desmontaje | 19:30-22:30 | 2 | 1 | 2 | - |

3 - PARKING Y ZONA DE DESCARGA

- 3.1-** El teatro será el responsable de reservar el espacio destinado al estacionamiento del camión de la compañía para la carga y descarga. Así mismo, el teatro gestionará los permisos necesarios para la circulación, acceso y estacionamiento del camión de la compañía.

Se precisará zona delimitada para aparcar los vehículos de compañía. Dicho espacio estará lo más cercano posible al recinto y será suficiente para los dos vehículos que se detallan a continuación. El camión del equipo técnico permanecerá en el muelle de carga y descarga durante todo el tiempo de montaje y funciones. En el caso de que no se pueda quedar estacionado allí, la empresa contratante será la encargada de buscar esa ubicación.

3.2- Camión equipo técnico.

Camión 3500Kg (de alquiler).
Matrícula -
MTMA/MMA -
TARA -
Longitud/Ancho/Alto - 7m de longitud

3.3- Furgoneta actores. Furgoneta de 8 plazas

4 - NECESIDADES TÉCNICAS SONIDO

MATERIAL DE SONIDO QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 9 Sistemas inalámbricos Sennheiser ew500 G3 + Micros DPA 4066
- 1 Mesa de control de sonido Yamaha LS9

MATERIAL DE SONIDO QUE APORTA EL TEATRO

4.1- SISTEMA P.A.

TODOS LOS SISTEMAS ESTARÁN EXENTOS DE RUIDOS DE CORRIENTE ALTERNA Y REGULACIÓN DE LUCES.

Sistema de sonido con respuesta en frecuencia (30Hz-20Khz) uniforme y capaz de generar una presión sonora de 100dB SPL en todo el espacio a sonorizar.

Se necesita señal de Subgraves independiente al LR.

Si el técnico de la compañía lo cree conveniente se deberán añadir FRONTFILLS y DELAYS para la cobertura total del recinto.

En caso de que el recinto no tenga un equipo de estas características será la empresa contratante la encargada de suministrar el material bajo la supervisión de los técnicos de la compañía.

4.2- MONITORES

4 x Monitores 12", 700w.

Los 4 monitores sobre trípode.

Un envío de señal y 220v en cada hombro.

4.3- CONTROL DE SONIDO Y LUCES (3x1m)

SITUADO EN EL PATIO DE BUTACAS Y CENTRADO RESPECTO AL ESCENARIO, CON UNA SUPERFICIE DE 3x1 METROS.

El espectáculo es con mezcla de voces en directo y no podemos trabajar en cabinas cerradas o semi-cerradas, pisos superiores, en el escenario.

Necesitamos una manguera analógica de señal de audio con un mínimo de 12 canales y 8 retornos desde FOH a escenario.

Si su espacio presenta problemas en este sentido, deben consultarlo.

4.4- INTERCOM.

Se necesitan 5 intercoms:

Uno en cada hombro de escenario, control de luces, control de sonido y para el técnico del teatro que opere el telar durante la función.

5 - NECESIDADES TECNICAS DE ILUMINACIÓN

MATERIAL DE ILUMINACION QUE APORTA LA COMPAÑIA

6 x GLP Rz120
4 x Spot 700
1 x Chamsys
2 x Máquina de humo

MATERIAL DE ILUMINACION QUE APORTA EL TEATRO

5.1-PROYECTORES NECESARIOS

| | SALA | ESCENARIO | CALLES |
|------------------------------|------|-----------|--------|
| Recortes 1Kw, 11°-26° | 12 | | |
| Recortes 1kw, 25°/50° | | 3 | |
| Recortes 1kw, 15°/32° | | | 6 |
| PC 1000w (todos con viseras) | | 12 | 6 |
| PAR 64 nº1 | | 16 | |
| PAR 64 nº5 | | | 1 |

Todos con portafiltro, garra y cable de seguridad.

5.2- NÚMERO DE VARAS ESCENARIO + FRONTAL

La compañía necesita 3 varas electrificadas más el frontal del teatro para colgar el material de iluminación.

El peso máximo es de 200 Kg.

5.3- CALLES ESTRUCTURALES LUCES

La compañía necesita 6 calles estructurales para luces, de tubo redondo de 50mm y con una altura mínima de 3 metros.

5.4- GUARDIAS EN HOMBROS

La compañía necesita disponer durante ensayos y función de luces de guardia en los hombros y foro para cambios de vestuario.

5.5- STROBO CON LED

La compañía hace uso de **efecto strobo** pero con aparatos wash led, no con stroboscopio, durante las funciones.

5.6- LUZ DE SALA

La luz de sala debe ser regulable, en caso de no serlo, se necesitará la presencia de un responsable del teatro para controlarla.

5.7- La compañía necesita **2 Universos DMX**, desde control a escenario.

5.8- Peso de varas.

El peso de las varas de luces es aproximado, dependiendo siempre del peso de los focos de luz convencional del teatro.

| NOMBRE | POSICIÓN | KG | COSUMO | CH DIMMER | DIRECTO | DIMENSIONES |
|------------------------|-----------|----------|--------|-----------|---------|-------------|
| BAMBALINÓN | | | | Max-Min | | |
| TELÓN BOCA, GUILLOTINA | JUEGA | | | | | |
| LX1 | | 200 | 1000w | 15-7 | 1 | |
| BAMBA 1 | | | | | | |
| PATA 1 | | | | | | |
| LX2 | | 120 | 2500W | 8-4 | 2 | |
| BAMBA 2 | | | | | | |
| PATA2 | | | | | | |
| BAZAR | JUEGA x 1 | 30 | | | | |
| DESIERTO | JUEGA x 1 | 20 | | | | |
| BAMBA 3 | | | | | | |
| PATA 3 | | | | | | |
| LX3 | | 50 | 1500W | 8-4 | 1 | |
| BAMBA 4 | | | | | | |
| PATA 4 | | | | | | |
| TAPÓN ROJO + REJAS | | 20+40+50 | | 2 | | alto 6m |
| TAPÓN | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|-------|--|--|------|---|--|
| FRONTAL | | | | 12-6 | | |
| CALLES | | | | 12-6 | | |
| MÁQUINAS DE HUMO | SUELO | | | | 4 | |
| VEN TILADORES | SUELO | | | | 2 | |

6 - NECESIDADES DE MAQUINARIA

MATERIAL DE MAQUINARIA QUE APORTA LA COMPAÑÍA

| | |
|---------------|------------------------------|
| -Escenografía | Altura 4'5m |
| -Telares | Altura 6m, colgados en varas |

MATERIAL DE MAQUINARIA QUE APORTA EL TEATRO

6.1- MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO

| | |
|-----------------------------|------|
| Ancho de boca | 10 m |
| Altura de boca | 6 m |
| Fondo, de boca a foro | 9 m |
| Hombros | 3 m |
| Altura de escenario a peine | 14 m |

6.2- Varas contrapesadas

La compañía necesita 4 varas contrapesadas para colgar elementos de escenografía, con un peso máximo de 90 Kg.

A estas varas hay que sumar las varas necesarias para colgar la cámara negra.

6.3- Durante la actuación hay **movimientos de varas** en los cambios de escena. Necesitamos una persona cualificada aportada por el teatro que se encargue de realizarlos.

En caso de usar varas motorizadas para dichos movimientos se deben poder marcar posiciones.

6.4- La compañía necesita **atornillar la escenografía** en el suelo del escenario.

6.5- Cámara negra, telón de fondo y telón de boca.

La compañía necesita 4 bambalinas y 8 patas que garanticen un aforo absoluto. Así como un tapón en el fondo de escenario. También se necesita un telón de boca preferiblemente "guillotina".

6.6- Peso de varas.

Mirar tabla en sección de iluminación.

7 - NECESIDADES DE MERCHANDISING

El teatro reservará un espacio en el hall del auditorio destinado a la venta de merchandising de la compañía.

8 - CAMERINOS

8.1- La compañía necesitará disponer de:

1 x camerino, para 2 chicas cerca de escenario.

1 x camerino, para 4 chicos cerca de escenario.

Todos con agua caliente en las duchas.

8.2- El teatro se compromete a suministrar agua embotellada suficiente para equipo técnico y actores durante el montaje y las funciones que depositarán en camerinos.

9 - LIMPIEZA ESCENARIO

El teatro se compromete a realizar la limpieza de escenario antes de apertura de puertas para la función y entre funciones.

| |
|--------------------|
| 10 - PLANOS |
|--------------------|

