

# **MERLÍN, LA LEYENDA TRENCADÍS PRODUCCIONS**

NECESIDADES TÉCNICAS GIRA TEATROS 2018

## **GENÉRICA**

### **CONTACTO TÉCNICO**

Josep Ferrer Garcés 657 57 28 21  
[tecnico@trencadisproduccions.com](mailto:tecnico@trencadisproduccions.com)

Este dossier anula todos los anteriores. 16-12-2017

## 1 - HORARIOS DE MONTAJE

DIA		INICIO	FIN	TOTAL
	Llegada y descarga	16:00		
	Montaje varas de luces y telar	16:00	18:00	2h
	Montaje linoleo, escenografia, calles de luces	18:00	20:00	2h
	Patch luces y Afore	20:00	21:00	1h
	Montaje sonido			
DIA				
	Enfoque	8:00	10:00	2h
	Programación luces	10:00	12:00	2h
	Ajuste equipo de sonido	12:00	13:30	1'30h
	Comida	13:30	15:00	1'30h
	Llegada actores	15:00	15:30	0'30h
	Microfonía	15:30	16:15	0'45h
	Prueba sonido actores	16:15	16:45	0'30h
	Pasada	16:30	17:00	0'30h
	Apertura puertas	17:00	17:30	0'30h
	Función	17:30	19:00	1'30h
	Desmontaje y carga			3h

- 1.1-** En aquellos casos que se requiera un permiso especial para la llegada, estacionamiento y descarga del camión de compañía, en caso de retraso en el inicio de la descarga por problemas de acceso o estacionamiento, la compañía no se hace responsable de cumplir los horarios las funciones por falta de tiempo para el montaje de la misma.
- 1.2-** La compañía enviará plano de implantación al teatro para que anteriormente al dia del montaje el personal del teatro pueda realizar el montaje de luz convencional y cámara negra.
- 1.3-** La compañía necesita que a su llegada el dia de montaje la caja escénica esté limpia de elementos que puedan obstaculizar y interferir en el montaje.
- 1.4-** Montaje ininterrumpido para la compañía hasta fin de la actuación. El personal del teatro podrá hacer pausa por turnos para comer.
- 1.5-** Tiempo aproximado de montaje 15 horas / desmontaje 3 horas.

## 2 – NECESIDADES DE PERSONAL

### PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 1 coordinador técnico-técnico sonido
- 1 técnico de luces
- 2 maquinistas-regidores
- 1 conductor

### PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO

#### 2.1- Personal necesario para el montaje 1ºdia:

- 2 Eléctricos
- 1 Maquinistas (telar y escenario)
- 4 Personas de carga y descarga.

#### 2.2- Personal necesario para el montaje 2º dia:

- 2 Eléctricos
- 1 Maquinistas (telar y escenario)
- 1 Sonido
- 2 Personas de carga y descarga.

#### 2.3- Personal necesario durante la función:

- 1 Eléctrico
- 1 Maquinistas (telar, movimiento de varas)
- 1 Sonido

#### 2.4- Personal necesario durante el desmontaje:

- 1 Eléctricos
- 1 Maquinistas (telar y escenario)
- 1 Sonido
- 4 Personas de carga y descarga

## 3 - PARKING Y ZONA DE DESCARGA

#### 3.1- El teatro será el responsable de reservar el espacio destinado al estacionamiento del camión de la compañía para la carga y descarga. Así mismo, el teatro gestionará los permisos necesarios para la circulación, acceso y estacionamiento del camión de la compañía.

Se precisará zona delimitada para aparcar los vehículos de compañía. Dicho espacio estará lo más cercano posible al recinto y será suficiente para los dos vehículos que se detallan a continuación.

El camión del equipo técnico permanecerá en el muelle de carga y descarga durante todo el tiempo de montaje y funciones.

En el caso de que no se pueda quedar estacionado allí, la empresa contratante será la encargada de buscar esa ubicación.

#### 3.2- Camión equipo técnico.

MERCEDES ACTROS

6394 CJL

longitud/ancho/alto - 11m/2'5m/3'5m

#### 3.3- Furgoneta actores. Furgoneta de 8 plazas

## 4 - NECESIDADES TÉCNICAS SONIDO

### MATERIAL DE SONIDO QUE APORTA LA COMPAÑIA

- 10 Sistemas inalámbricos Sennheiser ew500 G3 + Micros DPA 4066
- 1 Mesa de control de sonido Yamaha CL5
- 4 Monitores dBTechnologies DVX10

### MATERIAL DE SONIDO QUE APORTA EL TEATRO

#### 4.1- SISTEMA P.A.

**TODOS LOS SISTEMAS ESTARÁN EXENTOS DE RUIDOS DE CORRIENTE ALTERNA Y REGULACIÓN DE LUCES.**

Sistema de sonido con respuesta en frecuencia (30Hz-20Khz) uniforme y capaz de generar una presión sonora de 100dB SPL en todo el espacio a sonorizar.

Se necesita señal de Subgraves independiente al LR.

Si el tecnico de la compañía lo cree conveniente se deberan añadir FRONTFILLS y DELAYS para la covertura total del recinto.

En caso de que el recinto no tenga un equipo de estas características será la empresa contratante la encargada de suministrar el material bajo la supervision de los técnicos de la compañía.

#### 4.2- MONITORES

Un envio y 220v en cada hombro, un envio y 220v en la escenografia.

#### 4.3- CONTROL DE SONIDO Y LUCES (3x1m)

**SITUADO EN EL PATIO DE BUTACAS Y CENTRADO RESPECTO AL ESCENARIO, CON UNA SUPERFICIE DE 3x1 METROS.**

El espectáculo es con mezcla de voces en directo y no podemos trabajar en cabinas cerradas o semi-cerradas, pisos superiores, en el escenario.

Necesitamos pasar 2 cables CAT6 desde el control en patio de butacas hasta escenario para el pacth digital de sonido. O en su defecto, necesitamos una manguera analógica con un mínimo de 16 canales y 8 retornos desde FOH a escenario.

Si su espacio presenta problemas en este sentido, deben consultarlo.

#### 4.4- INTERCOM.

Se necesitan 5 intercoms:

Uno en cada hombro de escenario, control de luces, control de sonido y para el técnico del teatro que opere el telar durante la función.

## 5 - NECESIDADES TECNICAS DE ILUMINACIÓN

### MATERIAL DE ILUMINACION QUE APORTA LA COMPAÑIA

16 x GLP Rz120  
6 x Spot 700  
4 x Sharpy Beam  
8 x SGM Q7  
1 x GrandMA  
2 x Kabuqui, disparo serpentina

### MATERIAL DE ILUMINACION QUE APORTA EL TEATRO

#### 5.1-PROYECTORES NECESARIOS

##### FRONTAL

18 x Recortes 1kw, 11°/26°

##### ESCENARIO

3 x Recortes 1kw, 25°/50°

18 x PC 1000w (todos con viseras)

12 x PAR 64 nº1

2 x PAR 64 nº5

##### CALLES

6 x Recortes 1kw, 15°/32°

6 x PAR 64 nº5

Todos con portafiltro, garra y cable de seguridad.

#### 5.2- NÚMERO DE VARAS ESCENARIO + FRONTAL

La compañía necesita 4 varas electrificadas más el frontal del teatro para colgar el material de iluminación.

El peso máximo es de 200 Kg.

#### 5.3- CALLES ESTRUCTURALES LUCES

La compañía necesita 6 calles estructurales para luces, de tubo redondo de 50mm y con una altura mínima de 3 metros.

#### 5.4- GUARDIAS EN HOMBROS

La compañía necesita disponer durante ensayos y función de luces de guardia en los hombros y foro para cambios de vestuario y utilería.

## 5.5- MÁQUINAS DE HUMO, KABUQUI y STROBO CON LED

La compañía hace uso de **máquinas de humo** durante la programación de luces y durante las funciones. A tener en cuenta por la alarma antiincendios.

La compañía hace uso de **Kabuquis** para disparar serpentina hacia público durante las funciones.

La compañía hace uso de **efecto strobo** pero con aparatos wash led, no con stroboscopio, durante las funciones.

## 5.6- LUZ DE SALA

La luz de sala debe ser regulable, en caso de no serlo, se necesitará la presencia de un responsable del teatro para controlarla.

5.7- La compañía necesita **2 Universos DMX**, desde control a escenario.

## 5.8- Peso de varas.

El peso de las varas de luces es aproximado, dependiendo siempre del peso de los focos de luz convencional del teatro.

NOMBRE	POSICIÓN	KG	COSUMO	CH DIMMER	DIRECTO
BAMBALINÓN				Max-Min	
TELÓN BOCA, GUILLOTINA	JUEGA				
LX1		220	1560W	15-9	2
BAMBA					
GUIRNALDAS	JUEGA x 1	15			
GÓBELIN	JUEGA x 2	18			
LX2		220	3300W	12-7	2
MOTOR	FIJA	18			1
VELA	JUEGA x 1	18			1
BAMBA					
PIELES	JUEGA x 1	8			
DIANAS	JUEGA x 1	25			
CARTEL + BANDERINES	JUEGA x 1	36		2	
BAMBA					
LX3		120	1750W	6-3	2
BAMBA					
REJAS	FIJA	90		1	
CICLO + FLE COS	FIJA	75			
PANORAMAS LED	SUELO		5000W		3
FRONTAL			1560W	18-9	
CALLES				12-6	6
VENTILADOR Y POMPAS	SUELO			3	
MÁQUINAS DE HUMO	SUELO				3

## 6 - NECESIDADES DE MAQUINARIA

### MATERIAL DE MAQUINARIA QUE APORTA LA COMPAÑIA

-Linoleo	10 x 8m
-Escenografia	altura 4'5m
-Ciclorama	10'5 x 7m
-Telares	colgados en varas
-Góbelin	10 x 7m

### MATERIAL DE MAQUINARIA QUE APORTA EL TEATRO

#### 6.1- Varas contrapesadas

La compañía necesita 9 varas contrapesadas para colgar elementos de escenografía, con un peso máximo de 90 Kg.

6.2- Durante la actuación hay **movimientos de varas** en los cambios de escena. Necesitamos una persona cualificada aportada por el teatro que se encarge de realizarlos.

En caso de usar varas motorizadas para dichos movimientos se deben poder marcar posiciones.

6.4- La compañía necesita **atornillar la escenografia** en el suelo del escenario.

6.5- Necesitamos una **altura mínima a peine** de 7 metros para perdida del góbelin.

#### 6.6- Cámara negra y telón de fondo.

La compañía necesita 5 juegos de bambalinas y patas que garantizan un aforo absoluto. Así como un tapón en el fondo de escenario.

#### 6.7- Peso de varas.

Peso de las LX aproximado, depende de los focos del teatro.

## **7 - NECESIDADES DE MERCHANDISING**

El teatro reserverá un espacio en el hall del auditorio destinado a la venta de merchandising de la compañía.

## **8 - CAMERINOS**

**8.1-** La compañía necesitará disponer de:

- 1 x camerino individual para producción, cerca de escenario, con monitor TV de seguimiento de espectáculo.
- 1 x camerino individual, cerca de escenario, artista principal.
- 1 x camerino, para 3 chicas cerca de escenario.
- 1 x camerino, para 4 chicos cerca de escenario.

Todos con agua caliente en las duchas.

**8.2-** El teatro de compromete a suministrar agua embotellada suficiente para equipo técnico y actores durante el montaje y las funciones que depositarán en camerinos.

## **9 - LIMPIEZA ESCENARIO**

El teatro se compromete a realizar la limpieza de escenario antes de apertura de puertas para la función y entre funciones.

## 10 - PLANOS





